



CDDC

« Sciences en scène »

► Objectifs

Le projet propose un croisement entre le théâtre et la science : un éveil à la lecture du **théâtre contemporain**, à l'**argumentation** et au **questionnement scientifique**. Il guide les jeunes vers une posture critique. Il leur permet de découvrir une littérature vivante, souvent méconnue et d'en rencontrer les auteurs et les acteurs. À l'image d'un comité de lecture professionnel, le groupe constitué se fixe des enjeux en suivant différentes étapes : lecture des textes, discussion, et sélection. A chaque séance, les élèves sont invités à trouver leurs « outils », leurs « entrées » pour aborder la littérature dramatique contemporaine et la thématique scientifique proposée par les textes : comment parler d'une pièce ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment déterminer son avis et en fonction de quels éléments ?

Lors des séances de comité de lecture, les intervenants, accompagnés par les enseignants, incitent les élèves à se poser des questions sur la théâtralité et la thématique scientifique conjointement, en abordant tous les éléments qui participent d'une pièce de théâtre (notions de fable, personnages, construction, rythme, langue, oralité etc...) et ceux qui précisent et déterminent une recherche scientifique, en interrogeant et explorant la thématique soulevée par les pièces.

► Les textes

Gzion / Hervé Blutsch ; éditions Théâtrales Jeunesse (espace) : 3 cosmonautes en panne dans leur vaisseau en plein espace. Pour lutter contre la peur, ils blaguent et jouent à inventer des situations. Ils se prennent au jeu, tant et si bien que l'un d'eux se déguise en ours et que les autres le traitent comme tel, allant jusqu'à l'abattre. Une fantaisie burlesque où le ludique dérape vers le tragique.

La Note blanche / Laurent Contamin ; manuscrit (espace- les trous noirs) Trois temporalités s'entrelacent autour de la thématique du trou noir. Au XVII^{ème} siècle, un astronome mourant affronte son confrère. Au XX^{ème} siècle, une savante américaine donne un cours sur les trous noirs, et s'adresse parallèlement à sa fille autiste. Aujourd'hui, alors que l'écrivain est chez l'ophtalmologiste, il songe aux ingrédients de la fiction qu'il écrit sur les trous noirs.

La philosophie de la perception, l'inscription de la thématique du corps, de la maladie, de la spiritualité, tapies sous une construction originale, donnent une œuvre forte et étonnante.

La Terre qui ne voulait plus tourner / Françoise Du Chaxel ; éditions Théâtrales Jeunesse (écologie) : La planète bleue en a assez des hommes qui la mutilent. Elle s'arrête de tourner. Imaginez la pagaille ! La Lune, le Soleil et Mars tentent de la raisonner, en vain. C'est un jeune garçon qui convaincra les humains d'arrêter le massacre écologique pour calmer la Terre.

Frigomonde / Karin Serres ; l'école des loisirs (écologie) : Ils sont plusieurs tribus là-haut dans le Frigomonde à parler des langues bizarres et à avoir très faim, très soif et très froid.

Les Kélélé s'installent sur une plaque de glace en n'hésitant pas à chasser ceux qui s'y trouvent. Mais d'autres tribus demandent aussi à y vivre, les Ouétu-Chulaq, les Lions polaires et Krill, le timide. Après avoir refusé de partager ce qu'il considère comme son territoire, le chef des Kélélé finit par tracer une frontière. Pour les Kélélé, la plus grande partie et pour tous les autres, le reste.

Mais à quoi sert la force ? La plaque fond dangereusement, elle craque. C'est la panique !

Yael Tautavel ou l'enfance de l'art / Stéphane Jaubertie ; éditions Théâtrales Jeunesse : Les animaux ont fui l'île polluée : Yaël, né après ce Grand Exode, n'a jamais vu ni poule, ni grenouille, ni aucune bête à poils ou à plumes. Depuis, il questionne son grand frère Gaétan sur ses souvenirs d'animaux. Ils rencontrent un jour M. Habilis, peintre animalier vivant sur la Grande Terre, refuge de la faune en fuite. C'est décidé : ils iront sur le continent pour admirer et se régaler de ces bêtes. Là-bas, c'est le coup de foudre entre Gaétan et Kinoë, la fille du peintre. Yaël, lui, se découvre une passion pour la peinture et devient l'apprenti d'Habilis. Le chemin des deux frères se sépare alors : il est temps pour eux de grandir. Voyage initiatique, découverte de l'art et de l'amour, Stéphane Jaubertie propose cette pièce drôle et poétique dans une langue inventive et imagée.

► Descriptif

Le projet s'adresse aux élèves de collège. Pour chaque classe, il associe deux enseignants, en Lettres et Sciences et deux intervenants, un dramaturge, un doctorant en sciences.

Il compte 16 heures d'intervention dans les classes, découpées en 8 séances de 2 heures.

Les classes travaillent sur un corpus de deux pièces de théâtre contemporaines, abordant une thématique scientifique autour de 2 thèmes : l'espace ou l'environnement-écologie.

La préparation et l'organisation des comités de lecture sont définies en collaboration étroite avec les enseignants qui participent activement aux séances. Le choix des 2 textes proposés aux collégiens se fait lors d'un comité de sélection qui réunit les différents participants : intervenants, enseignants, structures associées.

5 séances de 2 heures sont ensuite consacrées à la découverte des textes, à des tentatives de mise en voix d'extraits, à la discussion autour de la dramaturgie et de la thématique scientifique. Ces séances sont animées par deux intervenants, en collaboration avec les enseignants.

Entre chaque séance, les enseignants accompagnent et prolongent la lecture et l'analyse des textes.

La 1^{ère} séance est consacrée à la présentation du projet et des participants ; les élèves y découvrent pour la première fois les textes et la thématique scientifique dont ils devront débattre par la suite, ils prennent connaissance des « règles du jeu » (lecture, prise de note, argumentation, et échanges) et s'attachent à définir ensemble pour leur comité des critères de sélection et des enjeux.

Les 2 et 3^{èmes} séances sont consacrées chacune à un texte. Elles sont espacées d'au moins trois semaines, pour permettre la lecture et un travail préalable en classe avec les enseignants. Elles sont découpées en 2 temps : présentation de la pièce, analyse, avis, problématiques et questionnements scientifiques, puis choix d'extraits et mise en voix. L'intervenant scientifique est également présent pour répondre aux questionnements scientifiques.

La 4^{ème} séance est consacrée au débat du comité de lecture. C'est un des temps forts de l'action, qui détermine ce qui va suivre. Elle commence par une discussion où chacun énonce les raisons de son choix. Les différents aspects des pièces sont ainsi détaillés, analysés, soumis à la controverse.

Si le débat n'aboutit pas à un accord, la sélection se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue :

un argument = une voix. Un élève à lui tout seul peut ainsi, en énonçant plusieurs arguments, avoir autant de poids qu'un groupe d'élèves, aussi nombreux soient ils.

Ce qui amène les jeunes à développer leur sens critique, à préciser leur prise de parole, à réfléchir et à choisir les mots pour dire ce qu'ils pensent et pour convaincre.

La 5^{ème} séance permet de passer le relais. Autre temps fort, elle ouvre d'autres perspectives : les élèves rencontrent l'auteur et un scientifique spécialiste de la thématique abordée par la pièce et qu'ils auront choisi d'approfondir. Cette rencontre est l'occasion d'une discussion mais aussi d'un travail pratique. (interview du scientifique invité)

Les 6, 7 et 8^{èmes} séances sont consacrées à la mise en voix du texte choisi, elles sont animées par un(e) comédien(ne) intervenant(e) choisi(e) par chaque théâtre. Les élèves sont invités à prolonger le travail de comité de lecture à leur façon en « mettant en chantier » le texte qu'ils ont choisi.

Parallèlement à ces séances, les élèves sont invités à travailler autour des questions scientifiques posées par les textes. Ils sont accompagnés par leur enseignant et un chercheur avec lequel ils seront en relation étroite, notamment au moyen d'un blog consacré au projet (un blog à l'initiative du collège serait le plus simple à mettre en place)

Finalisation de l'action, réalisation

La finalisation de l'action se concrétise par la réunion de toutes les classes pour une rencontre « en chantiers » dans l'une des structures associées au projet :

Lecture d'un extrait de la pièce choisie par classe (10 min)

Les élèves posent des questions (autour de la problématique qu'ils auront travaillée) à un scientifique qui y répond.

Echanges entre les élèves, les auteurs, les chercheurs et le public. **Les modalités de la plénière restent encore à définir. Elles sont susceptibles d'évoluer au cours du projet.**

► Calendrier

Juin 2011 :

Envoi de 5 pièces de théâtre contemporaines qui abordent au moins une thématique scientifique aux enseignants, intervenants et partenaires.

Septembre 2011 :

Comité de sélection dans chaque théâtre partenaire réunissant les enseignants, les intervenants et les partenaires ; sélection de 2 textes (pas nécessairement les mêmes pour chaque classe) parmi les 5 proposés.

Du 11 au 19 octobre 2011 :

Temps fort de la programmation « l'Oise en scène », amorce du projet : les élèves assistent à au moins un spectacle programmé par chaque théâtre (Binôme) autour de la thématique du projet.

De novembre 2011 à février 2012 :

- Comité / 4 séances de deux heures dans chaque classe, animées par 1 intervenant (e) – dramaturge de Postures et 1 doctorant en sciences
- Novembre 2011 : **1^{ère} séance** - présentation du projet ; **2^{ème} séance** – 1^{er} texte
- Décembre 2011 : **3^{ème} séance** – 2^{ème} texte
- Janvier 2012 : **4^{ème} séance** – comité de lecture dans chaque classe

A l'issue de ces séances, chaque classe aura choisi un texte (un auteur) et travaillé une problématique scientifique en vue de rencontrer un des chercheurs pressentis pour ce texte lors de la restitution finale

- Février 2012 : **5^{ème} Séance** dans chaque classe – rencontre avec l'auteur et le scientifique choisis

Mars-avril 2012 :

mise en voix : **6, 7 et 8^{èmes} séance** / 2h dans chaque classe animées par 1 intervenant(e) – comédien(ne) choisi(e) par chaque théâtre.

24 mai 2012 :

Restitution finale du projet avec les élèves de toutes les classes au Théâtre du Chevalet à Noyon

► Les structures associées

A chaque établissement scolaire est associé un théâtre.

Les séances dans les classes peuvent donc être prolongées par des rencontres au théâtre : mises en voix, séances de lecture par les élèves et/ou des comédiens, sorties au théâtre...

La nature de ces prolongements s'établit en fonction des possibilités et des souhaits des différents partenaires.

► **Contacts pour la coordination du projet :**

Pascale Grillandini, association Postures (coordination artistique-planning interventions....)
Anne-Sophie Marchal et Tiphaine Magnan , Conseil général de l'Oise (CDDC)

Les médiateurs culturels au sein des théâtres :

Claire Chaduc et Virginie Zurfluh, La Faiëncerie-théâtre, Creil : 03 44 24 95 74 ou 77

Isabelle Marouzé et Ane Lévy, le Chevalet, Noyon : 03 44 93 28 27

Audrey Matel, Espace Jean Legendre, Compiègne 03 44 92 76 83

Pascal Deboffle et Christophe Méteyer, Théâtre du Beauvaisis, Beauvais : 03 44 06 08 26

► **Partenaires**

Association Postures : Pascale Grillandini, 06 82 25 84 82 pascale.grillandini@orange.fr

Conseil général de l'Oise :

Anne Sophie Marchal, chargée de mission pour l'éducation artistique et culturelle, 03 44 10 40 18 anne-sophie.marchal@cg60.fr

Tiphaine Magnan, collaboratrice pour l'éducation artistique et culturelle, 03 44 10 40 34
tiphaine.magnan@cg60.fr

Inspection académique de l'Oise :

Dominique Vincent, Inspection académique, dominique.vincent@ac-amiens.fr

Christine Meucci, professeur détachée à l'inspection académie en charge des projets scientifiques,
christine.meucci@ac-amiens.fr

DRAC-picardie : Isabelle Lefebvre Rosas, conseillère éducation artistique, 03 22 97 33 61,
isabelle.rosas@culture.gouv.fr